「#」代表僅有聲音不見人;「\*」代表聲音延續;「?」代表需增強或修補

第一場

(地點:教室外走廊，\*放學鐘聲響著)

主角快步走出教室

到鏡頭外後再次走回傘架拿傘

順便從窗戶向內望一眼，便加速離去

(地點:樓梯間，\*鐘聲還響著)

主角衝下樓，背後有路人一邊聊天一邊走下樓

(地點:校門外，\*鐘聲結束)

主角越過三兩成群的人，快速前進

第二場

(地點主角房間，天已黑)

#主角「我回來了」

(房間布景注意，配角B所穿衣物必須在鏡頭角落出現)

主角進入房間，只打開桌燈，然後回頭鎖門

開始玩電腦(所逛的內容是事後配角B所說之事)

?(時間快轉)

伸懶腰，看時間

電腦收起來，向後拿起床上的泰迪熊，並拿出日記

開始寫日記

呼吸聲漸漸急促，筆正好斷水

用力在紙上畫圓，但仍舊沒水

用筆戳日記，越加大力，最後將筆甩出去

抓起泰迪熊用力亂揍亂甩，棉絮都跑出來弄了一地

(門口傳來用力轉動門把卻轉不開的噪音)

(敲門聲)

?「那麼晚了在幹嘛，沒什麼事吧?」

「……..我很好….」

「沒事的話就早點睡…」

主角趴在床上

鏡頭帶到日記上

進入回憶

第三場

主角在廁所的走廊上，撞見剛從廁所出來的A。A對他舉起了手要打招呼，當她將手半舉時，後方路人走了出來，跟A擊了個掌，開始聊天，主角尷尬地站在一旁。

配角A和C.D在玩撲克牌，A提議再加一個人，朝主角的方向望去，主角闔上正看著的書籍，快步走出教室，A問:「你要不要玩牌?，主角回頭，發現他是在問主教座位後方的同學

第四場

(再次回到家)

(一如往常打開房門，發現房間被動過了)

關門出去，(吸氣聲)

主角再次打開房門

?“奇怪，泰迪熊呢?怎麼不再床上?

(開始很急躁的到處亂翻想找出來，打開抽屜….

?“不會吧，電腦怎麼也….

(氣極敗壞衝去客廳找媽理論……

#“媽，你為甚麼把我的東西拿走……

(畫面停格在房間，房門外傳來?激烈的爭執…..

(爭執聲漸小，換幕)

第五場

(地點:籃球場，格物樓樹下)

主角坐在樹下，看著別人打球

B:你不孤單嗎?

主角轉頭向他望一眼(沉默)

B:沒有人找你打球呢!

主角:我又不擅長……

B:但你不是不喜歡吧，別找無聊的藉口，你難道還不明白真正的理由嗎?

主角沉默

B:你知道的吧，是因為你是存不存在都沒關係的「陌生人」，於是對他們而言怎麼樣都無所謂，既不討厭你，但同時也不關心你，這不是最可悲的嗎?

主角:可是他們又沒有錯……

B:那誰才是錯的?也許他們當下的行為是沒有錯，但傷害難道不是正漸漸增加嗎?你看看那些走過操場的人，你會覺得那些人有錯嗎?一般而論，這是習以為常的事，並不會被懲罰，更不會被譴責，但你有沒有想過操場中間禿了一大塊是誰造成的? 就算一、兩個人踏過操場的草皮，也不會有多少影響，但成千的學生天天走過，你能想像這是多大的破壞嗎? 被害者只能默默承擔這些損害嗎?

(地點:午休的教室)

B(拿圖):你看，以這張圖比喻你的處境，Y軸正向是熟悉程度，X軸正向是喜，逆向是惡，不論是喜歡或討厭別人，都是建構在對別人有所認知才會發生，而這個二次函數的原點便是「0」，同時代表「陌生人」，也就是你

主角:但我不會比……

B:不會比被討厭的人遭嗎?被討厭的話不就可以理所當然的譴責這個社會，你可以有個怨恨的對象，可以將過錯責怪給別人，至少比要恨誰都不知道的人好

(時間:放學的路上)

主角:為什麼一定要站在社會的對立面，就不能好好相處嗎?

B:如果做得到的話，你就不會問這個問題了，在社會邊緣的人，不管多想往裏頭鑽，就是因為自己做不到，才會一直只能處在邊緣，想融入社會需要一個支點，但這個支點永遠處於社會之中，就像一把被鎖在保險箱中的鑰匙，要就是拆掉保險箱，不然就是無中生有變出另一把鑰匙，不然永遠無法開啟保險箱，融入社會之中

主角:難道沒選擇的餘地嗎?

B:當然還有最基本的選擇，就是放棄，但你想想你的希望，唯有破壞群體，才能拯救個體，難道你甘心孤單一輩子嗎?

第六場

(地點:籃球場，格物樓樹下)

主角坐在樹下，耳邊傳來配角B的聲音，將頭一撇，看見配角B在旁邊，立刻起身離去

(地點:午休的教室)

主角坐在教室內，耳邊傳來配角B的聲音，配角B在主角前面的位置坐下，主角起身，快步離去

(時間:放學的路上)

主角出校門口時向右走，耳邊傳來配角B的聲音，越走越慢，立刻轉頭，朝向相反的方向前進

第七場

(地點:某河濱公園，傍晚)

(一個人沉默地走在公園裡幾次拿出手機，但又收了起來)

(突然聽到熟悉的聲音發現同學正在靠近…..於是加快腳步躲避…

(終於來的一個長凳坐下，抱著頭陷入沉思…)

(聽到遠處孩子的嘻鬧聲而抬頭查看….

看見小孩所吹的泡泡向自己飛來，起身，踮起腳尖伸手朝向泡泡，大約三秒後，特寫泡泡被手指戳破，在特寫臉部表情由希望轉向絕望，再次坐下後便開始詭異的微笑，再度站起，邊大笑邊戳破其他泡泡

鏡頭轉到遠處可看見主角的配角B

B:這個社會是由許多小群體組成的，這些小群體就像泡泡一樣，接受其他泡泡的附著而壯大，卻也更容易遭外力破壞，即使伸出手來想加入他們，往往飛得太高太遠而無法觸及，而觸及到的，便因異物的入侵而破滅，即使無法加入也沒關係，儘管的戳破泡泡吧!為了以後能為自己建構屬於自己的泡泡，更多的破壞才能帶來更完美的重建!

第八場

(隔天在教室內，每個人抽屜裡都出現了一張紙......

同學甲在整理抽屜

書跟書ㄓ間夾著一張紙

甲:誒奇怪了，這是什麼啊?

同學乙:X的誰在別人抽屜裡夾傳單啊，真的是.... 我看看......

(乙看著完突然衝向甲

乙:把錢還我! 你這小偷，原來你是這種人...

(甲莫名:

你突然說什麼啊?我跟本不知道你說的什麼錢...

(乙抓起甲的領口:

你TM還在裝，這張紙上都寫了你自己看....

(甲拿起一看.........

(另一位同學此時也在抽屜裡發現了類似的紙本，上面同樣寫了別的同學的壞話....

很快教室內充滿了爭執聲

而男孩則坐在角落裡竊笑

第九場

(地點:周五放學後的教室內)

主角(碎碎念):我這麼做好嗎?萬一……

主角(碎碎念):不，不能猶豫了，錯過就沒機會了

主角發抖的手始終下不了手

配角A乍現

A:你在做什麼?

主角慢慢退後邊說:你怎麼還在學校?

A邊靠近邊說:我是來拿東西的，你鬼鬼祟祟的背後藏了些什麼?

主角在最接近門的時候說:

說完就將手中的物品丟出

配角A接了下來，但此時發現主角已從後門跑掉了，跟著從前門追了出去，

卻在樓梯口跌倒了，配角A屈膝躺在地上哀號，主角聽到後回頭看，